

**PRE-ENTREGA OBLIGATORIA.**

La clase que viene será pre-entrega y última corrección de tu proyecto antes de la entrega final.

Por tal motivo, te esperaremos de **19.00 a 19.30 hs** con una página caligráfica que deberás pre-entregar con calidad de entrega, cumpliendo con los textos y los formatos indicados, sobre el soporte elegido, prolijo y terminado.

PEDIDO

Seguirás trabajando con los textos de tu combo, eligiendo 2 o más repertorios y profundizando en todos los aspectos vistos hasta ahora.

Formato: 35 x 150 cm

Color de tinta: Tinta neutra + 2 cromas a elección (como máximo)

Color de soporte: Claros/oscuras

Texto: Trabajarás con el combo de texto que enviaron tus docentes por mail

Repertorios: Principal y secundario, a elección. (Al menos uno de los usados anteriormente y un segundo a elección del resto de los 5 vistos en clase)

Deberás diseñar una pieza caligráfica que ponga en escena el contenido de tu combo. Es fundamental el despliegue e interrelación de distintas **unidades textuales** detectadas en el texto, valiéndote de los **recursos caligráficos** y de diseño que estés ejercitando, para conformar una pieza rica en variedad tanto **visual como textual**.

Trabajarás con gran cantidad de texto, por esto, nos interesa que puedas establecer y explorar distintas maneras de vincular los fragmentos que elegiste.

El trabajo sobre columnas, ejes, capas, transparencias, variaciones de escala, de repertorios, etc, pueden darte buenos resultados.

Tu pieza será de **lectura cercana**. Será necesario que establezcas zonas a lo largo y ancho de la pieza que te permitan volcar distintos tipos de información.

No olvides trabajar hacia adentro las grandes extensiones de texto, valiéndote del uso de reemplazos, cambios de escala, color y calidad de tinta.

Algunas preguntas que te ayudarán a desarrollarlo:

/. ¿Cuántos son los textos que aparecen? Identificar prosa, lemas, cronologías, listados, glosarios, notas, canciones, diálogos, etc.

/. ¿Cuáles son las jerarquías? ¿Cómo se diferencian y relacionan gráficamente los textos?

/. En cuanto a la "morfología" de los textos

¿Cuándo son justificados, cuándo marginados, el texto se fragmenta y se retoma en otro lado de la página, por qué?

/. ¿Cómo se estructura la pieza?

/. ¿Se reconocen distintas columnas y jerarquías dentro de los textos?

/. ¿Cuántas y cuáles son las entradas a la página?

/. ¿El color se está usando para generar capas y jerarquías?

¿El tinte relaciona y codifica información?

/. ¿Cuáles son los márgenes, cantidad de columnas, calles, etc.

Es importante entender la modulación como la posibilidad de activar y desactivar zonas sin perder el dato expresivo propio de la caligrafía.

Ocúpate de diseñar un proyecto que busque:

/. Generar tensiones entre llenos y vacíos.

/. Establecer ejes que estructuran la pieza.

/. Proponer un recorrido de lectura.

/. Verificar conexiones entre textos cercanos y lejanos.

/. Mostrar la superposición de unidades textuales junto con altos contrastes de escala y valores, para generar diferentes jerarquías, marcas y niveles de lectura.

RECUERDA!

El viernes es la última corrección de caligrafía.

Es muy importante que traigas tu pieza lo más ajustada posible y seas puntual.

IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES**MATERIALES**

Kit Caligráfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

/. **Instrumentos de escritura:**

/. **Tintas:** tinta china líquida o en barra, tintas Rotring, Winsor&Newton, etc. Nogalina. Acuarelas, acrílicos, témperas y látex al agua.

/. **Soportes:** papeles blancos y negros de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm). Recorre librerías artísticas, pequeñas imprentas o papeleras de barrio en busca de materiales de diferentes texturas y espesores.

/. **Varios:** Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas.

FICHAS

Fascículo Caligrafía (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

A esta altura ya deberías tener todo el apunte de caligrafía leído.

• NOTAS DEL ONANO

/. Recuerda que las relaciones entre elementos surgen de una necesidad de poner en escena cierta información de cierta manera. En resumen, no te pidas peras al olmo.

/. Todas las variables para escribir en caligrafía siguen siendo permitidas. Tintas, cromas, cargas, aguadas, reemplazos... ¿Te suena familiar?.

• GLOSARIO

/. Destreza: Habilidad, arte con que se hace una cosa.

/. Intensidad: Vehemencia, apasionamiento.

/. Obligado: Inexcusable, forzoso.