

**ENTREGA OBLIGATORIA**

La clase que viene será día de entrega. Recibiremos las mismas de **19.00 a 19.30 hs** para luego continuar con la clase. No sólo contamos con tu puntualidad sino también con tus ganas de seguir trabajando.

PEDIDO 1

>>> La primera parte de tu entrega constará de una pieza en la que emularás la página del manuscrito histórico que te fue asignada. Su espíritu caligráfico deberá reflejarse en tu versión.

Formato: 50x70 cm. (vertical)

Color de tinta: negra o neutra (tipo nogalina, tinta china, ténpera alba profesional negra o un color muy oscuro, acuarelas, etc)

Color de soporte: blancos o claros

Repertorios: el mismo que el manuscrito

Para la realización de esta página podrás trabajar con papeles pegados prolijamente por los bordes. A la hora de emular la página del manuscrito histórico es fundamental que analices previamente cuáles son las características y lógicas internas de los elementos que la constituyen como referente caligráfico.

Por lo tanto, es indispensable que realices un estudio de:

- ./ sus columnas de texto
- ./ los anchos de sus calles
- ./ los márgenes
- ./ la densidad de sus paisajes
- ./ la ocupación del campo
- ./ otras mecánicas internas que hacen a la pieza

También encontrarás algunos elementos que acompañan el cuerpo principal de texto:

- ./ capitulares
- ./ anotaciones en los márgenes
- ./ herramientas de navegación
- ./ color

Dada la característica formal de estos elementos te verás en dificultades al tratar de imitarlos, por ende deberás encontrar una manera de reemplazarlos utilizando los recursos aprendidos en clase.

PEDIDO 2

>>> Realizarás una segunda pieza, utilizando los dos repertorios que tus docentes te asignaron, en la que convivan un **organismo**, un **párrafo** y una **mancha**. Utilizarás todos los recursos aprendidos hasta el momento: **calidad de tinta, aguadas y trazos secos**.

IMPORTANTE: Deberás prestar suma atención al diseño y la composición de esta segunda pieza

Formato: 50x70 cm. (vertical)

Color de tinta: negra o neutra (tipo nogalina, tinta china, ténpera alba profesional negra o un color muy oscuro, acuarelas, etc)

Color de soporte: blancos o claros

Repertorios: los dos repertorios que se te asignaron

IMPORTANTE: Deberás realizar toda tu entrega utilizando **ductus**, es decir, sin rafeo.

/Textos: Para escribir, utilizarás el texto en latín "de umbris idearum" que encontrarás al final del fascículo.

IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES**MATERIALES**

Kit Caligráfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

/ Instrumentos de escritura:

-Plumas de madera: balsa de 5mm de espesor y cañas talladas, en diferentes anchos (para producir diversas escalas de signos: anchos sugeridos de 0.75, 1.5 y 3 cm) + plumas varias caseras.

-Plumas metálicas: al menos dos medidas, múltiplo una de otra (las medidas en mm son: 0.5, 0.75, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, y 5). Parallel pen (aconsejamos sólo las de 6 mm).

-Plumas Luthis (aconsejamos 4, 5 o 6).

/ Tintas: tinta china líquida o en barra, tintas Rotring, Winsor&Newton, etc. Nogalina. Acuarelas, acrílicos, témperas y látex al agua.

/ Soportes: papeles blancos y negros de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm). Recorre librerías artísticas, pequeñas imprentas o papeleras de barrio en busca de materiales de diferentes texturas y espesores.

/ Varios: Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas.

FICHAS

Fascículo Caligrafía (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

Las fichas del Fascículo Caligrafía que tienes que leer para la próxima clase (que encontrarás en la fotocopiadora de la FADU del 2o piso) son las siguientes:

- #13. Reemplazos y contrastes
 - #14. El ritmo
 - #15. Modulación del espacio
 - #16. Elementos paratextuales
- TEMÁTICAS**
- #04. Estudio de los organismos escritos
 - #06. Oralidad y escritura
 - #07. Constantes y variables

• NOTAS DEL ONANO

./ Es hora de tener una relación fluida con tu instrumento, si intentas generar cambios de peso y escala no seas tímido. Un cambio ínfimo en el grosor o el tamaño de un signo o una serie de signos aparece como una imprecisión operativa en el trazado, o sea, todo cambio mínimo será percibido como un error.

./ Todo buen mitómano debe ser creativo: si no vas a cumplir con las entregas, al menos dedícanos excusas ingeniosas.

• GLOSARIO

./Podemos abarcar la idea de organismo a partir de dos conceptos primarios:

1. Conjunto de palabras con que se expresa un sentido completo, siendo independiente de un todo (aspecto semántico).
2. Conjunto de signos que trabajan bajo ciertas leyes y formas de usos propias, que interactúa de modo autónomo con su contexto (aspecto formal).