

**PEDIDO 1**

Para la próxima clase y con tu grupo, deberás construir un universo temático a partir de un **hito del Siglo XX** que les será asignado. Para esto, deberán realizar una **investigación** que busque profundidad, amplitud y variedad de información.

No se trata solo de copiar y pegar la información sobre dicho hito tal cual aparece en Wikipedia, sino que deberán construir un **nuevo universo de contenido** propio y personal, conformado por nodos y subnodos relacionados entre sí.

El resultado de la búsqueda formará parte de un **sistema hipertextual** y de una tipología de lectura particular como es la de consulta, que permitirá acceder a uno o varios temas de forma interactiva y participativa.

Los textos y su morfología deberán concebirse como una **totalidad**, y su percepción como objeto de mirada/lectura debe acompañar y alentar esa percepción. Es importante que pienses que estaremos trabajando dentro de un espacio donde se estará manejando **información múltiple**, derivada, interconectada y puesta en valor tanto por su contenido como por su sintaxis con respecto al resto de los elementos, permitiendo instancias de lectura parciales y totales.

**PEDIDO 2**

Luego de relevar toda la información detallada en el PEDIDO 1, deberán generar una **valija tipográfica** utilizando los textos producto de su investigación y las fuentes que les asignaron sus docentes. La valija deberán estar compuesta en cuerpos de diferentes tamaños y variables del combo.

Este material deberá venir **procesado y cortado**. No sirve que traigan signos sueltos o palabras en cuerpo 6 pt. Deberán traer cuerpos muy grandes y medianos para una lectura media/lejana.

**CLAVE:** Verifiquen que haya variedad de tipologías de información, diferenciadas entre sí.

El siguiente listado puede servir de orientación: listados / tablas numéricas / cronologías / párrafos cortos / datos porcentuales / cifras / fechas / definiciones / títulos / destacados / nombres / diálogos / citas / estadísticas, etc.

**Color:** blanco y negro.

**Hitos y tipografías:** serán asignados y enviados por mail el día sábado.

**PEDIDO 3**

El grupo deberá traer 6 paneles de MDF, foamborad o cartón gris de 70x90cm y papeles blancos para cubrir la superficie de los paneles y así tener un soporte limpio sobre el cual trabajar. Los paneles deberán tener un espesor mínimo de 3 mm y juntos conformarán un superficie de trabajo de 140x270cm.

Como van a trabajar en grupo es importante que empiecen a pensar sobre los siguientes ejes del proyecto:

**Eje 1.** Investigación y edición: generación y actualización de contenidos. Selección y adecuación de la información a exponer, según las estrategias definidas en el grupo.

**Eje 2.** Diseño: definición de la propuesta del grupo, tanto en lo estratégico/comunicacional como en lo tipográfico. Mencionamos algunas cuestiones que podrán servirles a la hora de poner en escena los textos: tipologías textuales de información / uso del espacio / señalización de lectura / recorridos e instancias / cambio de escala: lectura media y lejana / jerarquías y niveles de lectura: qué se lee primero y qué se lee después.

**Eje 3.** Producción: materialización de las ideas. Búsqueda y obtención de los insumos adecuados y en los plazos que requiera el proyecto.

Tanto la búsqueda de la información, la forma de relacionarla y, por consiguiente, la conformación de una idea o partido conceptual queda totalmente a criterio del grupo. Consideren que esta característica del texto requerirá, de parte de ustedes, de una apropiación sobre los textos, una firme posición tomada con respecto a la calidad y forma de los temas a relevar.

Al tratarse del último ejercicio del año esperamos que reconozcan aciertos y errores sobre sus trabajos y que fundamentalmente apliquen una serie de aprendizajes transitados en dos cuatrimestres para un caso puntual de un ejercicio tipográfico, que como se dijo antes, será el último del año.

**IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES****MATERIALES**

**Kit tipográfico (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).**

/ Valija tipográfica.

/ 6 paneles de MDF, foamborad o cartón de un mínimo de 3mm, de 70x90cm.

/ Papeles blancos grandes, cinta de papel, pegamento, tijera, regla, útiles.

**FICHAS**

**Fascículo Diseño de información (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).** Como es un fascículo corto, te recomendamos que lo tengas todo leído para la próxima clase.

**• NOTAS DEL ONANO**

/ **"Mirada lejana"**: no implica la utilización de telescopios.

/ **Sans Serif, adj**: cualidad que define a esas letras que están hechas de palitos sin patitas.

/ **Variable, s**: todas esas extensiones que se agregan al nombre principal cuando se despliega el menú de fuentes (bld, Cnd, XBld, etc.). No se les conoce una utilidad probada científicamente, lo cual parece explicar la infernal combinación de cientos de familias diferentes en las entregas.

/ **Reiteramos que el diseño no es metafísica**: no intentes embaucarnos con un sistema de ideas que no tiene expresión material, porque estamos firmemente dispuestos a no corregirte. Tampoco nos interesan las artesanías, así que evítanos la desagradable tarea de manipular hojitas de anotador grasientas con garabatos incomprensibles despectivamente perpetrados en ellas.