

**PEDIDO 1**

Para la clase que viene deberás diseñar 12 dobles páginas consecutivas, teniendo en cuenta todos los conceptos mencionados en clase.

- Sobre el formato elegido deberás resolver las siguientes instancias de tu proyecto editorial:

- ./ 2 dobles páginas preliminares (anteportada o portadilla – portada)
- ./ 1 doble página de apertura o inicio
- ./ 5 dobles páginas de desarrollo
- ./ 1 doble página de cierre.
- ./ 3 dobles páginas de consulta.

Color: 2 tintas + soporte

Formatos:

- ./ 21x14 cm
- ./ 24x16 cm
- ./ 26x15 cm

¡IMPORTANTE!!!

Deberás diseñar una **secuencia**, por lo que es fundamental que empieces a pensar en ritmos, constantes, variables y uso del campo en páginas que se leerán una después de otra y que además, forman parte del **mismo programa de decisiones**. Tené en cuenta que el uso de la grilla no es una restricción sino que es una forma de organizar y distribuir los elementos de la página a lo largo de una continuidad.

Diseño y armado: digital. Deberás trabajar con Adobe InDesign. Es fundamental a esta altura del ejercicio trabajar con las herramientas de Estilo que dispone el software.

Familias tipográficas: utilizarás la romana para el cuerpo principal (obligatorio), y la sans, que ya venís usando en pliego de tapa, de forma combinada para el resto de las instancias (aperturas, títulos, foliado, elementos de navegación, destacados, etc.).

Materialidad: es fundamental que empieces a pensar tus páginas como un objeto tangible. Por esta razón, deberás probar distintos papeles y sus espesores, gramajes, texturas, opacidades y transparencias.

PEDIDO 2

Replantear y ampliar tu valija editorial de acuerdo a lo mencionado en clase sobre tipologías de página y de textos

Es imprescindible que este material venga previamente procesado en cuanto a contenido y diseño. No servirá de nada que traigas una A4 de borde a borde con texto en cuerpo 9.

- Además, deberás contar con material "encontrado", (y procesado), de las siguientes tipologías de página:
- ./ páginas preliminares: anteportada, portada, dedicatoria, índices, prólogo, introducción,
 - ./ cuerpo de la obra: aperturas, páginas de desarrollo,
 - ./ páginas finales: bibliografías, glosario, notas, colofón, registro.

Para esto, puedes y debes fotocopiar todos los libros que necesites.

PEDIDO 3

Deberás traer la grilla de tu proyecto impresa en calco.

PEDIDO DE MATERIALES**MATERIALES**

- Kit Tipográfico** (deberás contar con él durante todas las clases, hasta fin de año)
- ./ Valija tipográfica editorial. MUCHAS FOTOCOPIAS!!**
- ./ Papeles de colores/filminas/etc:** materiales que te sirvan para experimentar con técnicas
- ./ Útiles:** Cinta de papel, pegamento, tijera, trincheta, regla, marcadores, etc.
- ./ Varios:** Bolsas de residuos.

FICHAS

- Fascículo Editorial** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía)
- Ficha Técnica 05 "El alineamiento visual"
- Ficha Técnica 06 " Los Márgenes"
- Ficha Técnica 07 "La Pauta Editorial"
- Ficha Temática 03 " La edición"
- Ficha Temática 04 "Tipologías de libros"

• NOTAS DEL ONANO

./ Las faltas de ortografía no fueron determinantes en la decadencia del Imperio Romano, pero sí pueden serlo en la Cátedra. Evitamos una desagradable catástrofe histórica: no confíes en tu instinto, recurre siempre a los textos.

- ./ Máximas editoriales (extractos del libro The elements of typographic style, de Robert Bringhurst, en traducción libre del Onano).
- No sofoques la página.
- No uses una variable que no necesitas.
- No agregues caracteres innecesarios.
- No repitas lo obvio.
- Marca el camino del lector.