

**ENTREGA FINAL CALIGRAFÍA 1/6**

La clase que viene será día de entrega y estaremos recibiendo trabajos de 19.00 a 19.30 hs., para luego comenzar a trabajar en el próximo ejercicio. No sólo contamos con tu puntualidad, sino también con tus ganas de seguir trabajando.

PEDIDO

Tu entrega deberá estar conformada por **una página caligráfica** que conserve algo del espíritu del manuscrito histórico. Esta reversión derivará de un conjunto de decisiones compositivas, estructuradas en base a un cuerpo textual que se irá enriqueciendo de manera controlada, sumando capas y recursos. El resultado será una página compleja, capaz de contener todos los elementos constitutivos para abarcar la totalidad de un nuevo manuscrito.

Formato: 50x70 cm

Color de soporte: claros u oscuros.

Tintas: neutra/s (por ejemplo: negro, blanco, nogalina o cualquier tinta donde su croma sea neutro) + 2 tintas croma.

Textos: trabajarás con el combo de textos que ya venís usando.

El diseño y contenido de tu página será en función de tus decisiones y de las relaciones que establezcas entre los diversos "tipos" de textos presentes en el combo. Es fundamental que definas pautas de estructura que te permitan dar claridad y legibilidad a la página.

Para el desarrollo textual, deberás definir cuáles son las jerarquías que asignaste a los textos y cuáles son las relaciones entre ellos. Para trabajarlos recuerda chequear los siguientes puntos:

/ . Marcas de lectura:

- Inicios y cierres parciales.
- Destacados (palabras claves, frases, párrafos que marcan un punto en donde la lectura se hace más importante).

/ . Notas, desarrollos internos y textos secundarios:

- Articuladores de capas (layers).

/ . Niveles de lectura:

- Cuál es el recorrido de la página.
- Qué se lee antes y qué después.
- Recorrido.

Es importante que no pierdas de vista la carga expresiva de la caligrafía. La clave está en aprovechar gráficamente los recursos vistos en clase para asignarles funciones, cubrir las necesidades de lectura y generar puestas visualmente interesantes.

Para ello podrás valerte de:

- / . Uso de repertorios.
- / . Calidad de tinta (aguada, trazo seco, trazo pleno).
- / . Cambios de escala y cambios de peso.
- / . Valor del color (bajo contraste - alto contraste).
- / . Color cromático (para destacar, para diferenciar).
- / . Operaciones sobre la interletra y la interlínea.
- / . Apropiación.
- / . Organismos.

Ocúpate de diseñar un proyecto que busque:

- / . Generar tensiones entre llenos y vacíos.
- / . Establecer ejes que estructuran la pieza.
- / . Proponer un recorrido de lectura.
- / . Verificar conexiones entre textos cercanos y lejanos.
- / . Mostrar la superposición de unidades textuales junto con altos contrastes de escala y valores, para generar diferentes jerarquías, marcas y niveles de lectura.

Tu entrega deberá tener escrito en el dorso tu nombre y apellido, y el de tus docentes.

¡IMPORTANTE! el viernes comenzaremos un nuevo ejercicio, revisa el pedido de materiales con mucho cuidado y prestá atención a tu mail por cualquier pedido extra.

PEDIDO DE MATERIALES**MATERIALES**

Kit Tipográfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

- / . **Impresión material para trabajar en clase:** estaría disponible en la fotocopidora del 2do piso.
- / . **Papeles:** muchos papeles blancos A3 o más grande.
- / . **Útiles:** cinta de papel, pegamento, tijera, trincheta, regla, pegamento, marcadores, etc.
- / . **Varios:** Bolsas de residuos.

• NOTAS DEL ONANO

- / . Ahórranos los gastos de flete: NO montes tu entrega.
- / . Pilas! Ya estamos.