

**PRE-ENTREGA OBLIGATORIA.**

La clase que viene será pre-entrega y última corrección de tu proyecto antes de la entrega final. Por tal motivo, te esperamos de 19.00 a 19.30 hs con una página caligráfica que deberás pre-entregar con calidad de entrega, cumpliendo con los textos y los formatos indicados, sobre el soporte elegido, prolijo y terminado.

PEDIDO

Deberás realizar una **página caligráfica** que conserve algo del espíritu del manuscrito histórico.

Esta reversión derivará de un conjunto de decisiones compositivas, estructuradas en base a un cuerpo textual que se irá enriqueciendo de manera controlada sumando capas y recursos. El resultado será una página compleja, capaz de contener todos los elementos constitutivos para abarcar la totalidad de un nuevo manuscrito.

Formato: 50x70 cm

Color de soporte: claros u oscuros.

Tintas: neutra/s (por ejemplo: negro, blanco, nogalina o cualquier tinta donde su croma sea neutro) + 2 tintas croma.

Textos: trabajarás con el combo de textos que ya venís usando.

A esta altura es importante que puedas personalizar tu trabajo a través de las decisiones que tomes. Para lograrlo, te pedimos que ensayes y ajustes cada una de las unidades textuales que pongas en escena antes de volcarlas en tu proyecto. La destreza es consecuencia de la práctica intensiva.

Para el desarrollo textual, deberás definir cuáles son las jerarquías que asignaste a los textos y cuáles son las relaciones entre ellos. Para trabajarlos recuerda chequear los siguientes puntos:

/ Marcas de lectura:

- Inicios y cierres parciales.
- Destacados (palabras claves, frases, párrafos que marcan un punto en donde la lectura se hace más importante).

/ Notas, desarrollos internos y textos secundarios:

- Articuladores de capas (layers).

/ Niveles de lectura:

- Cuál es el recorrido de la página.
- Qué se lee antes y qué después.

Es importante que no pierdas de vista la carga expresiva de la caligrafía. La clave está en aprovechar gráficamente los recursos vistos en clase para asignarles funciones, cubrir las necesidades de lectura y generar puestas visualmente interesantes.

Para ello podrás valerte de:

- / Uso de repertorios.
- / Calidad de tinta (aguada, trazo seco, trazo pleno).
- / Cambios de escala y cambios de peso.
- / Valor del color (bajo contraste - alto contraste).
- / Color cromático (para destacar, para diferenciar).
- / Operaciones sobre la interletra y la interlínea.
- / Apropiación.
- / Organismos.

Ocúpate de diseñar un proyecto que busque:

- / Generar tensiones entre llenos y vacíos.
- / Establecer ejes que estructuran la pieza.
- / Proponer un recorrido de lectura.
- / Verificar conexiones entre textos cercanos y lejanos.
- / Mostrar la superposición de unidades textuales junto con altos contrastes de escala y valores, para generar diferentes jerarquías, marcas y niveles de lectura.

RECUERDA! el viernes es la última corrección de caligrafía. Es muy importante que traigas tu pieza lo más ajustada posible y seas puntual.

PEDIDO DE MATERIALES**MATERIALES**

Kit Caligráfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

/ Instrumentos de escritura

/ **Tintas** tinta china líquida o en barra, tintas Rotring, Winsor&Newton, etc. Nogalina. Acuarelas, acrílicos, témperas y látex al agua.

/ **Soportes:** papeles blancos y negros de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm).

/ **Varios:** Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas.

FICHAS DEL FASCÍCULO

A esta altura ya deberías tener todo el apunte de caligrafía leído.

• NOTAS DEL ONANO

/Recuerda que las relaciones entre elementos surgen de una necesidad de poner en escena cierta información de cierta manera. En resumen, no le pidas peras al olmo.
/Todas las variables para escribir en caligrafía siguen siendo permitidas. Tintas, cromas, cargas, aguadas, reemplazos... ¿Te suena familiar?.

• GLOSARIO

/Destreza: Habilidad, arte con que se hace una cosa.
/Intensidad: Vehemencia, apasionamiento.
/Obligado: Inexcusable, forzoso.