



## PREENTREGA

Deberás llegar 19:00 hs puntual para la nivelación, con tu trabajo en mano, el cual constará de:

### 1. PAUTA EDITORIAL

Recuerda que esperamos que la pauta crezca clase a clase, agregando nuevas anotaciones, y cualquier información que sirva para entender la secuencia de tu libro. NO es una pauta nueva. Una pauta sin anotaciones y hecha en compu para la entrega, no servirá.

### 2. COLECCIÓN DE 3 LIBROS

Cada libro estará formado por pliego de tapa + interiores. Deberán pertenecer a un mismo sistema, pero serán categóricamente diferentes en cuanto a usos tipológicos textuales y propuestas de lectura:

- 1 libro basado en instancias de **tipología narrativa**.
- 1 libro basado en instancias de **tipología paratextual**.
- 1 libro basado en instancias de **tipología expresiva**.

#### SOBRE LOS INTERIORES:

Cada libro deberá tener, como mínimo, un cuerpo principal de 24 páginas y encuadernado con su pliego de tapa. A este volumen podrás agregarle las páginas que consideres necesarias para tu proyecto (dobles páginas, inserts, despleables, situaciones especiales, alteraciones, etc), incluyendo en ellas:

- . Páginas preliminares: anteportada o portadilla, portada, texto/s introductorios/s, páginas de crédito.
- . Páginas de apertura o inicio (totales o parciales).
- . Páginas de cierre (totales o parciales).
- . Páginas de transición, convivencia o mixtas entre tipologías (si las hubiera).

#### SOBRE LAS TAPAS:

Pliego conformado por tapa, contratapa y solapas. El contenido dependerá de tu propuesta a lo largo de todo el proyecto y teniendo en cuenta lo que ya fue nombrado en cuanto a métodos morfológicos, cartesianos y orgánicos.

### 3. CONTENEDOR

Podrás elegir distintas instancias:

- . Slip-case, contenedor con abertura lateral.
- . Caja, contenedor con tapa.
- . Sobre, contenedor flexible.

#### Formatos:

- 21 x 17 cm (horizontal).
- 18 x 24 cm (vertical).
- 21 x 21 cm.

#### Color: soporte + 2 tintas

--- --- ---

Para este momento del ejercicio es necesario que tomes decisiones contundentes:

**El partido gráfico**, la identidad tipográfica (familia, usos y operaciones particulares).

La forma de definir las distintas **tipologías** de libros, con la utilización a conciencia de la grilla, los recursos textuales y compositivos.

**El ritmo** como cualidad definitoria en la lectura, en la percepción y en la articulación de operaciones destacables. Esta característica es una virtud estratégica de cada proyecto, una faceta personal en las decisiones.

**La interrelación** entre los pliegos de tapa con el interior, y a su vez con el contenedor.

**La materialidad**, la objetualidad tanto de los libros como de su contenedor. Acá podrás incluir tanto su soporte como las técnicas utilizadas para producirlos.

Todo esto le dará identidad a tu proyecto de Crossover.

## IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES

### MATERIALES

**Kit tipográfico** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

. Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) y/o impresiones de tu combo, compuesto en la fuente que te asignaron tus docentes, en todas sus variables y en distintos cuerpos.

. Valija tipográfica en papel, calco y filmina.

. Materiales para trabajar sobre la encuadernación y contenedor de tu colección, esto es: cartón de 1,5mm o 2mm como máximo, papeles, hilo de nylon, aguja, pegamento, trincheta, regla, punzón y papeles de distinto gramaje.

### FICHAS

**Fascículo editorial** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía). Debe estar leído en su totalidad.

## • NOTAS DEL ONANO

. / Paradoja del horizonte: La literatura supo argumentar que la distancia a los objetivos suele ser motor suficiente para el avance, que la utopía de lograr una meta promueve la inquebrantable convicción de la autosuperación. Pero en cambio la teoría de la relatividad sugiere que si alcanzamos el horizonte (de sucesos) ya no podremos escapar a nuestro destino, ni volver atrás.

Planteada la encrucijada, qué harás para el próximo encuentro?

Que tu destino no sea repetir la historia de Rodrigo Palacio en Brasil... (con el diario del lunes todos supimos que era por abajo).

. / Máximas editoriales (extractos del libro The elements of typographic style, de Robert Bringhurst, en traducción libre del Onano).

- No sofoques la página.
- No uses una variable que no necesites.
- No permitas que los títulos opriman al texto.
- No agregues caracteres innecesarios.
- No repitas lo obvio.
- Marca el camino del lector.
- Improvisa, calcula, e improvisa un poco más.