

**Pedido 1**

**Valija tipográfica:** deberás confeccionar una valija que sea adecuada para este ejercicio utilizando el texto básico y las fuentes que te asignaron tus docentes. Podrás componer textos de lectura con distintos grises tipográficos. Pero también tendrás que elegir frases, onomatopeyas, texto informativo, listados, nombres personales, etc.

La valija además, deberá contar con **material encontrado**, propiamente procesado y catalogado. Serán de mucha utilidad palabras icónicas, frases, párrafos, organismos, onomatopeyas, listas, tablas, etc. Podrás fotocopiar ejemplos de cualquier origen. Siempre procura buscar referencias de familias tipográficas similares, aunque no es obligatorio que estén diseñados con la misma fuente.

*Deberás contar con esta valija durante todas las clases.*

**Pedido 2**

**Tipologías de piezas editoriales:** deberás traer tres (3) objetos para analizar su estructura y diseño. 1) Libro de cuento, texto de corrido. 2) Libro de economía con tablas, o poemario, o diccionario. 3) Comic o novela gráfica.

**Pedido 3**

Deberás elegir uno de los formatos y un método de los vistos en clase y generar **3 dobles páginas** utilizando las fuentes que te fueron asignadas, junto con el texto de primera ejercitación.

Deberás verificar el tamaño del ancho de caja en relación al cuerpo tipográfico (recuerda que una mancha de texto necesita un mínimo de 7 palabras por línea). Ten presente las posibilidades que ya conoces para el uso de la tipografía, que ya has aplicado en los ejercicios anteriores sobre cuerpo, interletra, interlínea, cajas, columnas.

**Colores:** blanco y negro.

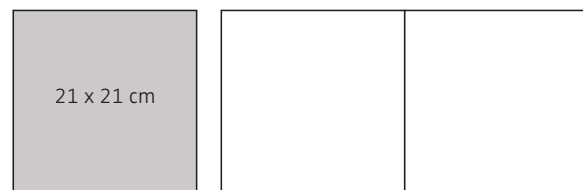
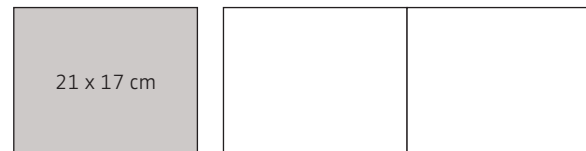
**Formatos:**

- 21 x 17 cm (horizontal).
- 18 x 24 cm (vertical).
- 21 x 21 cm.

**Diseño y armado:** digital (recomendamos trabajar con Adobe InDesign). Lo que hagas, fotocópialo. Serán tus insumos para rediseñar las propuestas en clase.

**Fuentes:** utilizarás la romana para el cuerpo principal (obligatorio), y la sans para el resto de las instancias.

**Formatos:** Las medidas son las que deberá tener la página de tu proyecto, procura elegir una que te resulte interesante de explorar. Los tamaños, repetimos, son los siguientes:

**IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES****MATERIALES**

**Kit tipográfico** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

./ Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) y/o impresiones de tu combo, compuesto en la fuente que te asignaron tus docentes, en todas sus variables y en distintos cuerpos.

./ Valija tipográfica.

./ Papeles blancos A3 o más grandes, cinta de papel, pegamento, tijera, regla, útiles.

**FICHAS**

**Fascículo editorial** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Las fichas que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

./ Ficha Técnica 01 "Sistema de retículas"

./ Ficha Técnica 02 "Las herramientas digitales: inDesign"

./ Ficha Técnica 03 "El color tipográfico"

./ Ficha Temática 01 "La arquitectura de la página"

./ Ficha Temática 02 "La arquitectura del libro"

./ Ficha Temática 03 "La novela gráfica"

**NOTAS DEL ONANO**

./ Estaría muy bien que la próxima clase traigas más de una propuesta... aún no hemos perdido la fe de que eventualmente eso suceda. La frase "menos es más" no tiene validez sobre este punto.

./ Nuevo software, nuevos problemas. Si es necesario haremos un pacto con San Serif para evitar el arribo del Alumno Sobrenaturalista. Se trata de aquel que frente a la asombrosa distancia que se verifica entre su idea original y los resultados obtenidos, opta por explicar el asunto a partir de una supuesta "vida propia" de la computadora. Se lo identifica por su frase distintiva: "la máquina me hace cualquier cosa".

**GLOSARIO**

./Caja tipográfica: término equivalente a "mancha de texto" o "caja de composición", consiste en un rectángulo formado por las medidas de anchura y altura del texto que aparece en una página, tanto si la llena como si no.