

**PRE-ENTREGA OBLIGATORIA.**

La clase que viene será pre-entrega y última corrección de tu proyecto antes de la entrega final. Por tal motivo te esperamos de 19.00 a 19.30 hs con tu pieza caligráfica que deberás pre-entregar con calidad de entrega, cumpliendo con los textos y los formatos indicados, sobre el soporte elegido, prolijo y terminado.

/ PEDIDO - 1 pieza que contenga:

- Al menos 3 de los repertorios vistos.
- Multiplicidad de unidades textuales.
- Al menos 10 niveles de lectura.

A esta altura es importante que puedas personalizar tu trabajo a través de las decisiones que tomes. Para lograrlo, te pedimos que ensayes y ajustes cada una de las unidades textuales que pongas en escena antes de volcarlas en tu proyecto. La destreza es consecuencia de la práctica intensiva.

Es fundamental que puedas identificar cuáles son las funciones de los textos con los que elegiste trabajar en tu pieza: tendrás unos de lectura sostenida y profusa, frente a otros más de mirada y carga plástica/expresiva, y junto a terceros de lectura fragmentaria y consumo veloz (definidos por una forma atomizada de acceder al texto y sin una lectura lineal necesaria).

Es importante que no pierdas de vista la carga expresiva de la caligrafía. La clave está en aprovechar gráficamente los recursos para asignarles funciones, cubrir las necesidades de lectura y generar puestas visualmente interesantes. Para ello podrás valerte de:

- / Uso de repertorios.
- / Calidad de tinta (aguada, trazo seco, trazo pleno).
- / Cambios de escala y cambios de peso.
- / Valor del color (bajo contraste - alto contraste).
- / Color cromático (para destacar, para diferenciar).
- / Operaciones sobre la interletra y la interlínea.
- / Apropiación.
- / Organismos.

Ocúpate de diseñar un proyecto que busque:

- / Activar y desactivar zonas.
- / Generar tensiones entre llenos y vacíos.
- / Establecer ejes que estructuren la pieza.
- / Proponer un recorrido de lectura.
- / Verificar conexiones entre textos cercanos y lejanos.
- / Mostrar la superposición de unidades textuales junto con altos contrastes de escala y valores, para generar diferentes jerarquías, marcas y niveles de lectura.

IMPORTANTE: el viernes que viene será la última corrección de caligrafía. Te pedimos que traigas tu pieza lo más ajustada posible y que seas puntual en la llegada al taller.

/ Textos: trabajarás con el combo que ya tienes y NO PODRÁS RAFEAR.

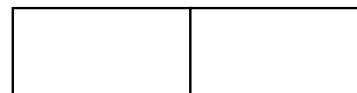
/ Color de soporte: claros u oscuros.

/ Tintas: neutra/s (por ejemplo: negro, blanco, nogalina o cualquier tinta donde su cromática sea neutro) + 2 tintas cromáticas.*

/ Formato: 35x140 cm (horizontal o vertical).**

* nos referimos a un cromático neutro cuando éste se encuentra en un extremo (ya sea máximo o mínimo) de valor de luz. El ejemplo más claro para un valor de luz mínimo es el negro y en el otro extremo, el blanco.

** Podrás fraccionar tu pieza modularmente en partes más pequeñas para aprovechar mejor el soporte. Cuida que las uniones sean prolijas y casi imperceptibles.

**IMPORTANTE: PEDIDO DE MATERIALES****MATERIALES**

Kit Caligráfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

/ Instrumentos de escritura:

-Plumas de madera: balsa de 5mm de espesor y cañas talladas, en diferentes anchos (para producir diversas escalas de signos: anchos sugeridos de 0.75, 1.5 y 3 cm) + plumas varias caseras.

-Plumas metálicas: al menos dos medidas, múltiplo una de otra (las medidas en mm son: 0.5, 0.75, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, y 5). Parallel pen (aconsejamos sólo las de 6 mm).

-Plumas Luthis (aconsejamos 4, 5 o 6).

/ Tintas: tinta china líquida o en barra, tintas Rotring, Winsor&Newton, etc. Nogalina. Acuarelas, acrílicos, témperas y látex al agua. Negro, blanco y colores.

/ Soportes: papeles claros y oscuros de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm). Recorre librerías artísticas, pequeñas imprentas o papeleras de barrio en busca de materiales de diferentes texturas y espesores.

/ Varios: Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas de residuos.

FICHAS

Fascículo Caligrafía (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

A esta altura ya deberías tener leído todo el apunte de caligrafía.

• NOTAS DEL ONANO

/ Recuerda que las relaciones entre elementos surgen de una necesidad de poner en escena cierta información de cierta manera. En resumen, no le pidas peras al olmo.

/ Todas las variables para escribir en caligrafía siguen siendo permitidas. Tintas, cromas, cargas, aguadas, reemplazos... ¿Te suena familiar?.

• GLOSARIO

/ Destreza: Habilidad, arte con que se hace una cosa.

/ Intensidad: Vehemencia, apasionamiento.

/ Obligado: Inexcusable, forzoso.